Принята на педагогическом совете

Протокол №1 от «29» августа 2024 года

«Утверждаю»:

заведующий МБДОУ №71

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ляхова И.В.

Приказ № 84 -од от 30.08.2024года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

**ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМ НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ (ТНР)**

**4-7 ЛЕТ**

**г. Белгород, 2024г.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | стр. |
| 1. **Целевой раздел:** |  |
| Пояснительная записка | 3 |
| Цель и задачи рабочей программы | 4 |
| Принципы обучения | 4 |
| Возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста | 5 |
| Характеристика особенностей музыкального развития детей с ТНР | 5 |
| Планируемые результаты освоения программы. Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития. Особенности проведения педагогического мониторинга | 6 |
| 2. **Организационный раздел** |  |
| Организация образовательной деятельности по музыкальному развитию | 7 |
| Организация праздников и развлечений | 9 |
| Формы, методы и приёмы, структура занятий, средства обучения | 9 |
| Традиции | 20 |
| Материально-технические условия | 20 |
| Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала. | 22 |
| **3. Содержательный раздел** |  |
| Реализация регионального компонента | 23 |
| Реализация компонента ДОУ: коррекционно-развивающая направленность музыкального воспитания детей с ТНР | 23 |
| Взаимодействие с родителями воспитанников. Содержание направлений работы с семьёй в образовательной области «Музыка». | 24 |
| Основные цели и задачи (по видам деятельности) организованной образовательной деятельности по музыкальному воспитанию в группах компенсирующего вида для детей с тяжёлыми нарушениями речи | 25 |
| Связь с другими образовательными областями |  |
| Примерное комплексно-тематическое планирование организованной образовательной деятельности по музыкальному воспитанию в группе компенсирующего вида для детей  с ТНР. (Средняя группа) | 28 |
| Примерное комплексно-тематическое планирование организованной образовательной деятельности по музыкальному воспитанию в группе компенсирующего вида для детей  с ТНР. (Старшие группа) | 30 |
| Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса | 33 |
| 4. **Приложения** |  |
| Мониторинг музыкального воспитания в группах компенсирующего вида для детей с ТНР | 37 |
| Перспективный план праздников , развлечений | 40 |

## ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана в соответствии сПримерной основной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» /под редакцией Т.С. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой*,* основной общеобразовательной программой МБДОУ детский сад №71 в соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом дошкольного образования и в соответствии с основными нормативно- правовыми документами по дошкольному воспитанию:

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;

- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);

- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);

- Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 24 ноября 2022 г. № 1022, зарегистрировано в Минюсте России 27 января 2023 г., регистрационный № 72149) (далее – ФАОП ДО).

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);

- Устав МБДОУ д/с № 71;

- Лицензия на осуществление образовательной деятельности МБДОУ д/с № 71;

- Программа развития МБДОУ д/с № 71;

- Письмо управления образования администрации города Белгорода от 07.02.2023 года № б/н «Об организации деятельности по внедрению федеральных программ дошкольного образования».

ФГОС ДО определяет инвариантные цели и ориентиры адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования, а ФОП ДО предоставляет примеры вариативных способов и средств их достижения.

ФАОП ДО является документом, в соответствии с которым Организация, самостоятельно разрабатывает и утверждает адаптированные образовательные программы дошкольного образования (далее – АОП ДО) для обучающихся раннего и дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи и компенсирующего вида (далее – ОВЗ):

Содержание и планируемые результаты (целевые ориентиры), разработанные ДОО АОП ДО для обучающихся раннего и дошкольного возраста с ТНР, соответствуют содержанию и планируемым результатам Федеральной адаптированной образовательной программе.

Содержание деятельности распределено по месяцам и неделям, согласно календарно-тематическому планированию рассчитанную на 2 года – 36 недель, с 1 сентября по 31 мая**.** Цикл занятий включает в себя 72 занятия в год (2 раза в неделю) для групп среднего и старшего дошкольного возраста.

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере необходимости.

## Цели и задачи рабочей программы

**Цель программы:** создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

**Задачи:**

1. Введение ребёнка в мир музыки.
2. Развитие музыкальной эрудиции и культуры дошкольников.
3. Ценностное отношение к музыке как к виду искусства, музыкальным традициям и праздникам.
4. Развитие опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживание музыкальным образам, настроениям, чувствам.
5. Развитие звукового сенсорного и интонационного опыта детей, где музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.

**Специальные задачи:**

* 1. Создавать условия, стимулирующие интерес к развитию разных форм эмоционального общения взрослого и ребенка в музыкальной деятельности.
  2. Формировать слуховые и зрительные ориентировки, развивать слуховое и зрительное восприятие за счет специфического сенсорного притока.
  3. Стимулировать развитие перцептивных действий, процесс появления мыслительных операций в музыкально-игровой деятельности.
  4. Стимулировать понимание речи и обогащать пассивный словарь словами и выражениями, связанными с музыкой, музыкально - игровым взаимодействием.
  5. Создавать специальные условия, способствующие появлению активной речи, развитию ее коммуникативной функции; развитию слухового восприятия и внимания на неречевые звуки.

## Принципы обучения

Содержание рабочей программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и строится на принципах и подходах в соответствии с Федеральным государственным стандартом дошкольного образования, основной

общеобразовательной программой ДОУ, Примерной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы»

/под редакцией Т.С. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой*.*

## Возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста

Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста *представлена* в Примерной основной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» /под редакцией Т.С. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Рассмотрим особенности музыкального восприятия детьми 4 -7 лет.

|  |  |
| --- | --- |
| **4-5 лет** | Эмоциональность пятилетнего ребенка отличается многообразием способов выражения своих чувств: радости, грусти, огорчения, удовольствия. Ребенок способен проявить сочувствие, сопереживание, которые лежат в основе нравственных поступков.  Произвольность проявляется в том, что ребенок начинает регулировать свое поведение в соответствии с принятыми в обществе нормами; умеет довести начатое дело до конца (соорудить конструкцию, убрать игрушки, запомнить стихотворение, слова песни, правила игры и т.д.) |
| **5-6 лет** | На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах; почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.  Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему.  Ребёнок выделяет, различает наиболее яркие средства «музыкального языка». И учитывая их действовать в соответствии с определённым  образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Что способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам. |
| **6-7 лет** | У детей этого возраста ещё более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче. |

## Характеристика особенностей музыкального развития детей с ТНР

В ходе изучения детей с ограниченными возможностями здоровья (далее по тексту ТНР) обнаружилось, что наиболее общие закономерности развития здорового ребенка прослеживаются и у этих детей. К ним относятся: определенная последовательность стадий развития психики; наличие сенситивных периодов в развитии психических функций; последовательность развития психических процессов; роль деятельности в психическом развитии, речи - в формировании высших психических процессов; ведущая роль обучения в психическом развитии (Л.С. Выготский, В.И. Лубовский). Вместе с тем выделяют психолого-педагогические особенности развития детей **с нарушением речи:**

У дошкольников с нарушениями речи наблюдается некоторое снижение процессов слухового восприятия и внимания к музыкальному звучанию; они медленнее устанавливают связь между движением и изменением музыкального сигнала (часто продолжают двигаться и после сигнала, требующего остановки); у большинства детей наблюдаются не всегда адекватные эмоциональные проявления при прослушивании различных по жанру музыкальных произведений, что связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы, слабостью развития познавательных процессов.

Эмоциональное восприятие и внимание, отзывчивость на музыку развивается у детей с нарушениями речи на протяжении всего дошкольного периода. К старшему дошкольному возрасту, обучаясь в дошкольном учреждении, дети с нарушениями речи начинают интересоваться музыкой, у них появляются свои любимые песни, танцевальные композиции, инструментальные музыкальные пьесы. Дети могут воспринимать эмоциональный характер музыкальных композиций и передавать этот характер в танцевальном движении, в подборе игрового материала. Это позволяет детям с нарушениями речи создавать интонационно-выразительные образы в процессе музыкальной игровой деятельности, когда характер движений детей с логопедическими нарушениями учитывает общее эмоциональное настроение звучащей музыки.

Формирование и развитие умения чувствовать настроение музыки и адекватно отзываться на нее имеет огромное значение для речевого развития детей с нарушениями речи, для формирования правильного звукопроизношения, интонационных качеств речи. Общение с музыкой детей с тяжелыми нарушениями речи ускоряет общее психофизическое развитие дошкольника.

Таким образом, у дошкольников с нарушениями речи наблюдается некоторое снижение процессов восприятия и внимания к музыкальному звучанию.

## Планируемые результаты освоения программы

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, обозначенные в ФГОС ДО.

## Целевые ориентиры художественно-эстетического воспитания и развития

|  |  |
| --- | --- |
| **Средняя группа** | - внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер; выражает свои чувства словами, рисунком, движением.  -узнает песню по мелодии.  - поет протяжно, произносит слова; вместе со взрослым начинает и заканчивает пение.  -выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; выполняет танцевальные движения: пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).  - инсценирует (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.  **Целевые ориентиры по ФГОС ДО**  **Ребенок знакомится с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями** |
| **Старшая группа** | * различает жанры в музыке (песня, танец, марш); * звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); * узнавать произведения по фрагменту; * петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; * ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; * самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; * самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу; * играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.   **Целевые ориентиры по ФГОС ДО**   * **Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями** |
| **Подготовительная к школе группа** | * узнавать гимн РФ; * определять музыкальный жанр произведения; * различать части произведения; * определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты; * воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; * сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); * выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; * передавать несложный ритмический рисунок; * выполнять танцевальные движения качественно; * инсценировать игровые песни; * исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.   **Целевые ориентиры по ФГОС ДО**  **Ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.** |

**Планируемые результаты коррекционно-развивающей деятельности:**

– правильно произносит все звуки, замечает ошибки в звукопроизношении;

– грамотно использует все части речи, строит распространенные предложения;

– владеет словарным запасом, связанным с содержанием музыкального образования;

–  отражает в речи собственные впечатления, представления о музыкальных произведениях и музыкальном искусстве;

– грамотно использует все части речи, строит распространенные предложения.

**Особенности проведения педагогического мониторинга**

Реализация образовательной программы предполагает оценку индивидуального развития детей, которая проводится в рамках педагогического мониторинга в ходе наблюдений за активностью детей в самостоятельной и специально организованной деятельности. Инструментарием для мониторинга являются карты мониторинга музыкального развития (***приложение***), позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

− художественно-эстетической деятельности (музыкальное воспитание);

Результаты педагогической диагностики используются для решения следующих образовательных задач:

1. индивидуализации образования, т. е. поддержки ребенка, построения его образовательной траектории, коррекции особенностей его развития;
2. оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности по музыкальному развитию создаются педагогические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

## ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

**Организация образовательной деятельности по музыкальному развитию**

Образовательная нагрузка в группе распределяется следующим образом (СанПиН 2.4.3648-20):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Возрастая группа** | **Продолжительность непрерывной образовательной** | **Максимально допустимый объем образовательной деятельности** |
| В средней группе  (дети 5 года жизни) | Не более 20 минут | В первой половине дня не превышает мин и во вторую половину дня не более 20 минут |
| в старшей группе  (дети 6-го года жизни) | не более 25 минут | в первой половине дня не превышает 45 мин и во вторую половину дня не более 25 минут |
| в подготовительной (дети 7-го года жизни) | не более 30 минут | в первой половине дня не превышает 1,5 часа и во вторую половину дня не более 30 минут |

**Реализация программных задач осуществляется в процессе организованной образовательной деятельности (фронтально).**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Возрастная группа компенсирующей направленности | Кол-во занятий в  неделю | Ко-во занятий в мес/год |
| 1 | Средняя группа | 2 | 8/72 |
| 2 | Старшая группа | 2 | 8/72 |
| 3 | Подготовительная группа | 2 | 8/72 |

Также проводятся индивидуальные занятия с детьми, имеющими затруднения в освоении программы.

## ФОРМЫ, МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ, СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ,

## СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. **Структура образовательной деятельности** по музыкальному воспитанию состоит из трех частей

**Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения.

*Цель-* настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**Основная часть**. Слушание музыки.

*Цель* - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

**Подпевание и пение.**

*Цель* - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**Заключительная часть.** Игра или пляска.

*Цель* — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

## Методы и приёмы музыкального воспитания

Исходя из специфики основных задач музыкального воспитания дошкольников методы и приемы музыкального воспитания можно определить как способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей, направленные на развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры.

1 Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.

1. Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.
2. Словесно-слуховой: пение.
3. Слуховой: слушание музыки.
4. Игровой: музыкальные игры.
5. Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

## Формы музыкального воспитания по направлениям образовательной работы

**Задачи: Раздел «СЛУШАНИЕ»**

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации деятельности** | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| Использование музыки:  -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;   * на музыкальных занятиях; * во время умывания * на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) * во время прогулки (в теплое время) * в сюжетно-ролевых играх * перед дневным сном * при пробуждении * на праздниках и развлечениях | Занятия  Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:   * Другие занятия * Театрализованная деятельность * Слушание музыкальных сказок, * Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов * Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; * Рассматривание портретов композиторов | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.  Игры в «праздники», «концерт»,  «оркестр», «музыкальные занятия» | Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы  Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей.  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров. Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций. |

**Раздел «ПЕНИЕ»**

**Задачи (общие):**

-формирование у детей певческих умений и навыков

-обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента

-развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок

-развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации деятельности** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые Подгрупповые  Индивидуальные |
| Использование пения:   * на музыкальных занятиях; * на других занятиях * во время прогулки (в теплое время) * в сюжетно-ролевых играх   -в театрализованной деятельности   * на праздниках и развлечениях | Занятия  Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду  - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО  Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно- ролевая игра), способствующих | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая).  Игры в «кукольный театр»,  «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.  Музыкально-дидактические игры Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов  окружающей действительности | созданию предметно-музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров,  Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности  Создание совместных песенников |

## Задачи (общие)*:*

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений

-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок

-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения

-развитие художественно-творческих способностей

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации деятельности** | | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| Использование музыкально- ритмических движений:  -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;   * на музыкальных занятиях; * на других занятиях * во время прогулки * в сюжетно-ролевых играх * на праздниках и развлечениях | Занятия  Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Музыкальные игры, хороводы с пением  -Инсценирование песен  -Формирование танцевального творчества,  -Импровизация образов сказочных животных и птиц | | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:  -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,  -подбор элементов костюмов  различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО  Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно- ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера  Придумывание простейших танцевальных движений  Инсценировка содержания песен, хороводов | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для  родителей  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Создание музея любимого композитора  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров  Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

**Задачи (общие):**

* совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
* становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
* развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
* знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
* развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации деятельности** | | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые Подгрупповые  Индивидуальные | | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые Подгрупповые  Индивидуальные |
| * на музыкальных занятиях; * на других занятиях * во время прогулки * в сюжетно-ролевых играх   - на праздниках и развлечениях | Занятия  Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Игры с элементами аккомпанемента  - Празднование дней рождения | | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо  иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»,  театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО  Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно- ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании  Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр  Игра в «концерт», «музыкальные занятия | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные  театрализованные представления,  шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Создание музея любимого композитора  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров  Совместный ансамбль, оркестр |

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО**

**(Песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)» Задачи (общие):**

* развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
* способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
* развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации деятельности** | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | Занятия  Праздники, развлечения  В повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Игры  - Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной  музыкальной деятельности в группе: подбор  музыкальных инструментов, музыкальных  игрушек, макетов инструментов, хорошо  иллюстрированных «нотных тетрадей по  песенному репертуару», театральных кукол,  атрибутов и элементов костюмов для  театрализации. Портреты композиторов.  Создание для детей игровых творческих  ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании. Придумывание мелодий на заданные и собственные слова  Придумывание простейших танцевальных движений. Инсценирование содержания песен, хороводов. Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце Детский ансамбль, оркестр | Совместные праздники, развлечения в  ДОУ (включение родителей в праздники  и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность  (концерты родителей для детей,  совместные выступления детей и  родителей, совместные  театрализованные представления,  шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для  родителей  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров |

## Традиции

* *«Музыкальное приветствие»* - исполняется а капелла (музыкальный диалог музыкального руководителя и детей).
* *«Музыкальные мероприятия»* - праздники и развлечения с участием родителей («Осенние посиделки», «День матери», «Новогодние встречи», «Рождественские посиделки», «Наши защитники», «Масляная неделя», «Мамочка любимая», «День смеха», «Когда ветераны идут на парад», «День защиты детей» и др)
* *Установление доверительных отношений с родителями*, определение задач совместного воспитания детей и их реализация).

## Материально-технические условия реализации программы

Музыкальные мероприятия проводятся в музыкальном зале.

*Оборудование и инвентарь музыкального зала для детей:*

Для реализации музыкальной деятельности детей используются оборудование и инвентарь музыкального зала в соответствии с возрастом и ростом ребенка.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№***  ***п/п*** | ***Наименование оборудования, инвентаря*** | ***Ко-во*** |
|  | **Оборудование** |  |
| 1 | Доска магнитная | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2 | Напольная ширма | 2 |
| 3 | Столы для различных видов муз. деятельности | 3 |
| 4 | Зеркальная стена для хореографии | 1 |
| 5 | Стулья детские | 30 |
| 6 | Стулья для взрослых | 30 |
| 7 | Стул | 1 |
|  | **Музыкальные игры** |  |
| 1 | Развития звуковысотного слуха | 2 |
| 2 | Развитие ритмического слуха | 3 |
| 3 | Развитие тембрового слуха | 4 |
| 4 | Развитие динамического слуха | 2 |
| 5 | Развитие музыкальной памяти | 3 |
|  | **Пособия раздаточные.** |  |
| 1 | Колокольчики | 20 |
| 2 | Бубенцы | 20 |
| 3 | Погремушки | 15 |
| 4 | Музыкальные молоточки | 15 |
| 5 | Плоскостные листья, снежки, веточки, султанчики, ленточки, платочки | 15 |
| 6 | Картинки «эмоции» | 2 |
|  | **Демонстрационный материал** | |
|  | 1. «Симфонический оркестр» 2. «Оркестр народных инструментов» 3. «Музыкальные инструменты» 4. Репродукции картин художников по временам года 5. Зарубежные композиторы 6. Русские композиторы 7. Альбомы с иллюстрациями к песням и музыкальным произведениям, сформированные по принципу тематического распределения иллюстраций («Осень», «Мама», «Новогодний переполох» и т. д.) | |
|  | **ТСО** |  |
| 1. | Фортепиано электронное | 1 |
| 2. | Музыкальный центр | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 3. | Диски CD | 15 |
| 4. | Микрофоны беспроводные | 2 |
| 5. | Микрофоны с проводом | 1 |

## Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала

сада.

Музыкальный зал в детском саду – это самое большое, светлое помещение, которое является своего рода визитной карточкой детского

Среда музыкального зала способствует эмоциональному настрою детей, желанию познавать, побуждает к музыкальной

деятельности, творчеству. Созданы условия для развития мелкой моторики, музыкального слуха, ориентированию в пространстве, эмоционального развития.

Игровое пространство в музыкальном зале трансформируется (меняется в зависимости от темы).

Пространство музыкального зала также, как и групповую комнату, можно условно разделить на такие же три зоны: рабочую, спокойную и активную.

*Рабочая зона.*

Зона, где педагог организует свою деятельность посредством фортепиано. Фортепиано должно быть расположено таким образом, чтобы музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, мог видеть абсолютно всех детей. Также в этой зоне смонтированы технические средства обучения вне доступа детей.

Однако основными зонами музыкального зала являются активная зона и спокойная зона.

*Активная зона.*

Центральное место музыкального зала где проводятся дидактические игры для развития чувства ритма, танцевально-ритмические упражнения, игровое музыкально-двигательное творчество и т. д.

В активной зоне музыкального зала ДОУ используются плоскостные напольные ориентиры-силуэты (центр круга, правая-левая сторона, верхний-нижний угол, вертикальная-горизонтальная линия) направленные на дополнительное развитие пространственных отношений у детей с нарушением речи.

*Спокойная зона.*

Зона, расположенная непосредственно около фортепиано, где дети могут спокойно воспринимать музыку и петь. В данной зоне соблюдается важнейший принцип организации музыкальной деятельности - общение педагога «глаза в глаза». Это возможно только тогда, когда дети располагаются справа от музыкального руководителя.

*Организация предметно-развивающей среды по видам музыкальной деятельности*

*Восприятие музыки.* Происходит во всех зонах музыкального зала. Например, начало – в спокойной зоне (непосредственное восприятие), затем переход в рабочую зону для продуктивной деятельности, и, наконец, переход в завершающем этапе в активную зону (активное слушание).

*Развитие певческих способностей*. Происходит в спокойной зоне, сидя на стульях или стоя возле инструмента. Исключается активное движение детей во время пения (бег, прыжки, подскоки) .

*Музыкальное движение.* Наиболее любимый детьми вид музыкальной деятельности. Происходит преимущественно в активной зоне.

*Элементарное музицирование.* Происходит в спокойной и в активной зоне, сидя на стульях, стоя возле инструмента, двигаясь в танце или выполняя музыкально-ритмическое упражнение.

*Детское творчество.* Происходит во всех зонах музыкального зала.

Оснащение современного музыкального зала способствует приобщению детей к достижениям в области музыкальной культуры.

## СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ Реализация регионального компонента

Национально-региональный компонент в ДОУ реализуется через знакомство детей на музыкальных занятиях и праздниках с достопримечательностями родного города, природой Белгородчины, приобщением воспитанников к быту, традициям и культуре через народные песни, танцы, игры.

## Реализация компонента ДОУ: коррекционно-развивающая направленность музыкального воспитания

**детей с ТНР**

Наряду с общими задачами музыкального развития, музыкальное воспитание направлено на преодоление недостатков физического и эмоционального развития детей с ТНР.

Музыкальное восприятие *дошкольников с ТНР* формируется в соответствии с характером нарушения, при котором именно звук с его многообразием тембровых, динамических, темповых оттенков является одной из знаковых систем, помогающих познать окружающий мир. И в сочетании сначала с тактильными ощущениями, а затем и словом звуки формируют представления детей данной категории об окружающей действительности. Интенсивное использование слуха детьми с нарушением речи обусловливает более тонкую диф- ференциацию звуковых качеств окружающего мира. Поэтому процесс целенаправленного музыкального восприятия способствует развитию

обостренного слуха, слухового сосредоточения, внимания, слуховой памяти. Дифференцированное слуховое восприятие у дошкольников с нарушением речи является центральным звеном в слуходвигательных связях и в пространственной ориентировке. Именно поэтому важно для таких детей развитие музыкального восприятия.

Нарушение речи отрицательно влияет на овладение детьми танцевальными движениями, ориентировке в пространстве, сказывается на общем развитии детей и состоянии здоровья.

Трудности двигательной ориентировки могут приводить к гиподинамии, что отрицательно влияет на развитие двигательной активности детей с нарушением речи и общее функциональное состояние здоровья.

Поэтому музыкальное *воспитание включает ряд специальных коррекционных задач.* В *раздел музыкально-ритмических упражнений введены специальные задания* на развитие мелкой моторики рук и ног, формирование микроориентировки. Значительное внимание уделяется развитию ориентировки в пространстве, формированию точности и координации движений.

*Содержание музыкальных подвижных игр предусматривает задачи развития* зрительно-двигательных навыков коррекционных условиях и с опорой на поли сенсорные взаимосвязи, речь, мышление (т.е. компенсаторных путей развития детей с нарушением речи).

*Музыкально-ритмические упражнения.* Обязательными являются упражнения на расслабление, дыхательные упражнения, упражнения в статическом напряжении, корригирующие упражнения, музыкальные подвижные игры. Занятия музыкально-ритмическими упражнениями способствуют коррекции не только психомоторного, но и речевого, эмоционального и общего психомоторного развития.

## Взаимодействие с родителями воспитанников.

***Цель*** — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений участников образовательных отношений в вопросах музыкального развития.

Организуя взаимодействие с семьей по вопросам музыкального воспитания детей применяются следующие ***формы работы:***

* + *Родительские собрания*

Это действенные формы работы с родителями, знакомящие с задачами и методами музыкального воспитания (с учетом возрастных особенностей воспитанников);

* + *Беседа –* наиболее доступная и эффективная форма установления связи музыкального руководителя с семьей, во время которых обмениваются мнениями или оказывают родителям своевременную помощь.
  + *Групповые, индивидуальные и тематические консультации.* Организуются с целью получения ответов на интересующие родителей вопросы.

С учетом специфики работы музыкального руководителя, невозможности ежедневного общения с родителями наиболее приемлемыми являются *наглядно-информационные формы работы, с целью* обогащения знаний родителей. Общение с родителями здесь не прямое, а опосредованное.

1. Информационные стенды – информация о программах по музыкальному воспитанию, используемых в детском саду; перечень рекомендуемой литературы, песен, музыкальных игр и упражнений, которые можно делать в домашних условиях и др.
2. Папки – передвижки – знакомящие родителей с тем, чему можно научить ребенка в определенном возрасте.
3. Рекомендации, практические советы.

* разработка памяток и рекомендаций по различным направлениям развития детей;
* привлечение родителей к изготовлению пособий, атрибутов к праздникам;
* проведение индивидуальных бесед в моменты прихода и ухода родителей;
* индивидуальное консультирование.
  + *Совместные музыкальные праздники и развлечения*

Музыкальные мероприятия в детском саду проводятся в течение года согласно годовому плану музыкального руководителя. Участие в мероприятиях детей и родителей благотворно влияет на взаимоотношения в семье, вызывает чувство гордости за общие и индивидуальные победы, позволяет лучше узнать друг друга и побуждает родителя поощрять интересы ребенка.

* + *Совместные музыкальные занятия родителей с детьми*

Дети особенно восприимчивы к положительному примеру родителей. Совместные музыкальные занятия учат общаться друг с другом, повышают эмоциональный настрой, в конечном счете, сплачивают семьи.

## Содержание направлений работы с семьей

**по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» Раздел «Музыкальная деятельность**

* Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.
* Раскрывать возможности музыки, как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребёнка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребёнка, детско-родительских отношений.
* Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты). Организовывать в детском саду фестивали, музыкально-литературные вечера.
* Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры города.

***Основные цели и задачи музыкального развития***

1. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального).
2. Становление эстетического отношения к окружающему миру.
3. Формирование элементарных представлений о видах искусства.
4. Восприятие музыки.
5. Реализация самостоятельной творческой деятельности детей

## Основные цели и задачи

## Восприятие

**Цель**: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование овнов музыкальной культуры.

|  |  |
| --- | --- |
| **Средняя группа** | **Старшие возрастные группа** |
| 1. Ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений. 2. Ребенок ритмично двигается под музыку. Узнает произведения по фрагменту. 3. Ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими. | 1. Ребенок обладает навыками воображения.   Сформирован музыкальный вкус, развита речь, словарный запас.   1. Ребенок знает элементарные музыкальные понятия, имена и фамилии композиторов и музыкантов.   3 Ребенок обладает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в музыкальных движениях, играх и постановках. |

## Детское исполнительство: пение

**Цель**: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия детской вокальной культуры.

|  |  |
| --- | --- |
| **Средняя группа** | **Старшие возрастные группы** |
| * формировать умение петь легкими звуком в диапазоне РЕ1 – до2; брать дыхание перед началом песни, эмоционально передавать характер мелодии; * соблюдать динамику в пении (умеренно, громко, тихо); * развивать сольное пение с аккомпанементом и без него; * содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера; * развивать музыкальный вкус (создавать фонд любимых песен). Целевые ориентиры ( по ФГОС) – ребенок обладает элементарными музыкальными представлениями | * совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию; * закреплять практические навыки выразительного исполнения песен; * учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; * чисто артикулировать; * закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с аккомпанементом и без него.   Целевые ориентиры (по ФГОС)   * у ребенка складываются предпосылки музыкальной грамотности. |

## Музыкально-ритмические движения

**Цель:** развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

|  |  |
| --- | --- |
| **Средняя группа** | **Старшие возрастные группы** |

|  |  |
| --- | --- |
| * развивать танцевальное творчество: учить придумывать движения к танцам, проявляя оригинальность и самостоятельность; * учить импровизировать движения разных персонажей; * побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. | * способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений; * продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; * знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев; * развивать танцевально-игровое творчество; * формировать навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках. |

# Игра на детских музыкальных инструментах

**Цель**: развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

|  |  |
| --- | --- |
| **Средняя группа** | **Старшие возрастные группы** |
| * учить исполнять на музыкальных инструментах простейшие песенки индивидуально и в группе; * развивать творчество детей; * побуждать детей к активным самостоятельным действиям. | * знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке; * учить играть на металлофоне, ударных инструментах (русских народных); * исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды интеграции образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» Раздел «Музыкальная деятельность** | |
| **По задачам и содержанию психолого-педагогической работы** | **По средствам организации и оптимизации образовательного процесса** |
| * «Физическое развитие» - формирование начальных представлений о здоровом образе жизни. * «Социально – коммуникативное развитие» - развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки; формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства * «Познавательное развитие» - расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства, развитие познавательно – исследовательской деятельности через исследования свойств музыки окружающего мира. | * «Художественно – эстетическое развитие» - использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. * «Физическое развитие», - использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности * «Речевое развитие» - использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений. |

Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам музыкальной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы

воспитанника, развитию способностей музыкальных (общих и специальных), творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ музыкального искусства.

# Комплекс методического обеспечения образовательного процесса

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид музыкальной деятельности** | **Учебно-методический комплекс** |
| 1. Восприятие: | 1. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования \ под.ред.Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, М., Мозаика-Синтез, 2012г  2. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», СПб.: Изд-во «Композитор», 1999г (диски и конспекты занятий)   1. Портреты русских и зарубежных композиторов 2. Наглядно - иллюстративный материал:  * сюжетные картины; * пейзажи (времена года); * комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).  1. Музыкальный центр. |
| 2. Пение: музыкально-слуховые представления | 1. Музыкальное лото 2. «Лестница» 3. «Угадай колокольчик» 4. «Три поросенка» 5. «На чем играю?» 6. «Громкая и тихая музыка» 7. «Узнай какой инструмент» |
|  | **Музыкально-дидактические игры** |
| - ладовое чувство | 1. «Грустно-весело» 2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно» |
| - чувство ритма | 1. «Ритмическое эхо» 2. «Ритмические картинки» 3. «Определи по ритму» |

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид музыкальной деятельности** | **Наглядно-иллюстративный материал** |

|  |  |
| --- | --- |
| 3. Музыкально-ритмические движения | 1. Разноцветны платочки – 20 штук. 2. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка. 3. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 4. Косынки (желтые, красные, белые) – 15 штук. |
| 4. Игра на детских музыкальных инструментах | Детские музыкальные инструменты:  1. Не озвученные музыкальные инструменты   * музыкальная лестница;   2. Ударные инструменты:   * бубен – 7 штук; * барабан – 4 штуки; * деревянные ложки – 20 штук; * трещотка – 2 штуки; * треугольник – 4 штуки; * колотушка – 2 штуки; * коробочка – 2 штуки; * музыкальные молоточки – 15штук; * колокольчики – 20 штук; * металлофон (хроматический) – 2 штуки; * маракас – 3 штуки; * металлофон (диатонический) – 6 штук; * ксилофон – 4 штуки;   3. Духовые инструменты:   * свистульки – 6 штук; * дудочка – 5 штук; |

**Методическое обеспечение.**

1. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования \ под.ред.Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, М., Мозаика-Синтез, 2012г.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
3. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
7. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
8. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
9. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981.
10. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
11. Мартынов И.И. Золтан Кодай: Монография. – М.,1983.
12. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. –М., 1989.
13. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
14. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
15. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
16. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
17. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
18. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
19. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой., М.. 2007
20. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
21. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
22. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
23. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
24. Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.
25. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
26. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
27. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. –М., 1985.
28. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
29. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
30. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
31. Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.

Приложение №1

**Мониторинг музыкального воспитания для детей с ТНР**

### Восприятие

* 1. *Развитие чувства ритма* (воспроизведение ритмического рисунка в хлопках (на ударных инструментах)): 1 балл – воспроизводит метр;

0 баллов – действует беспорядочно;

* 1. *Узнавание знакомой мелодии по фрагменту:*

1 балл – узнал:

0 баллов – не узнал;

* 1. *Высказывание о музыке:*

2 балла – чувствует характер каждой части, связывает с образом;

1 балл – различает характер контрастных частей, не связывает с образом; 0 баллов – несоответствие образа и музыки/отказ;

* 1. *Развитие звуковысотного слуха* (умение различать звуки по высоте в пределах квинты): 1 балл – различает звуки;

0 баллов – не различает звуки;

* 1. *Развитие тембрового слуха* (различение звучания музыкального инструмента: фортепиано, балалайка, виолончель, скрипка): 1 балл – различает;

0 баллов – не различает;

Итог:

*Высокий уровень- 5 баллов; Выше среднего уровень – 4 балла; Средний уровень- 3 балла;*

*Требуется корректирующая работа– 2 балла; Требуется работа специалиста - 1 балл;*

### Пение

1. *Пение знакомой песни с сопровождением*

2 балла – интонирует отдельные отрезки мелодии; 1 балл – интонирует общее направление мелодии;

0 баллов – проговаривает слова песни в ритме/отказ;

1. *Пение знакомой песни без сопровождения:*

2 балла – справился сам;

1 балл – справился с помощью взрослого; 0 баллов – не справился;

Итог:

*Высокий уровень- 5 баллов; Выше среднего уровень – 4 балла; Средний уровень- 3 балла;*

*Требуется корректирующая работа– 2 балла; Требуется работа специалиста - 1 балл;* ***Музыкально – ритмические движения***

1. *Соответствие движений ритму и темпу музыки* (с использованием смены ритма и темпа): 1 балл – движение соответствует ритму музыки;

0 баллов – движение не соответствует ритму музыки/отказ;

1. *Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:*

1 балл – движение соответствует характеру музыки;

0 баллов – движения не соответствуют характеру музыки/отказ;

1. *Сформированность исполнительских навыков* (танцевальные движения: поочередно выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ног вперед):

1 балл – выполнение 1-2 движения;

0 баллов – несформированные навыки/отказ; Итог:

*Высокий уровень- 5 баллов; Выше среднего уровень – 4 балла; Средний уровень- 3 балла;*

*Требуется корректирующая работа– 2 балла; Требуется работа специалиста - 1 балл;*

### Песенное творчество

*1. Сочинение мелодии разного характера* (ласковую, колыбельную, задорную)

2 балла – справился с помощью взрослого;

1 балл – частично справился с помощью взрослого; 0 баллов – не справился/отказ;

Итог:

*Высокий уровень- 5 баллов; Выше среднего уровень – 4 балла; Средний уровень- 3 балла;*

*Требуется корректирующая работа– 2 балла; Требуется работа специалиста - 1 балл;* ***Танцевальное творчество***

1. *Придумать танец*

3 балла – справился сам;

2 балла – справился с помощью взрослого;

1. балл – частично справился с помощью взрослого; 0 баллов – не справился/отказ;
2. *Импровизировать движения разных персонажей* (гном, птицы и т.д.): 3 балла – справился сам;
3. балла – справился с помощью взрослого;

1 балл – частично справился с помощью взрослого; 0 баллов – не справился/отказ;

1. *Придумать движения, отражающие содержание песни:*

3 балла – справился сам;

2 балла – справился с помощью взрослого;

1 балл – частично справился с помощью взрослого; 0 баллов – не справился/отказ;

Итог:

*Высокий уровень- 5 баллов; Выше среднего уровень – 4 балла; Средний уровень- 3 балла;*

*Требуется корректирующая работа– 2 балла; Требуется работа специалиста - 1 балл;*

### Игра на музыкальных инструментах

* 1. *Исполнение простейшей песенки:*

5 балла – справился сам;

4 балла – справился с помощью взрослого;

3 балл – частично справился с помощью взрослого; 0 баллов – не справился/отказ;

### Итог:

*Высокий уровень- 5 баллов; Выше среднего уровень – 4 балла; Средний уровень- 3 балла;*

*Требуется корректирующая работа– 2 балла; Требуется работа специалиста - 1 балл;*

**Приложение №2**

**Перспективный план праздников, развлечений**

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Праздник, развлечение** |
| **сентябрь** | «День знаний» |
| **октябрь** | «Праздник Осени» |
| **ноябрь** | «День Матери» |
| **декабрь** | «Новый год» |
| **январь** | «Прощание с елкой», «Святки» |
| **февраль** | «День защитников Отечества» |
| **март** | «Мамин день»  «Масленица» |
| **апрель** | «День смеха»,  «День птиц»,  «Мы – будущие космонавты» |
| **май** | «День Победы»  «До свиданья, детский сад!» |